

Armando Rotondi è Full-Time Lecturer in Performance Theory, History and Criticism presso lo IAB (Barcelona) dove è anche Subject Leader per Professional Studies and Research e coordinatore del Dottorato. Ha scritto *Roberto Bracco e gli 'ismi' del suo tempo* (2010), *Eduardo De Filippo tra adattamenti e traduzioni nel mondo anglofono* (2012) e *'Il nome della rosa' a teatro: Aspetti scenico-letterari di 'Numele Trandafiruli' da Umberto Eco a Grigore Gonța* (2015). È inoltre co-direttore della rivista accademica «*Mise en Abyme. International Journal of Comparative Literature and Arts*» e membro di società scientifiche fra cui INIT – International Networks of Italian Theatres.

a.rotondi@iabarcelona.es