

**Marion Chénétier-Alev** è docente associata in Studi Teatrali all'Università di Tours. Le sue ricerche si concentrano sulla stilistica e la drammaturgia di opere teatrali contemporanee; sulla storia della critica drammaturgica, nonché sulla storia, la teoria e la poetica dell'interpretazione attorica. Ha scritto *L'Oralité dans le théâtre contemporain* (Sarrebruck, Éd. Universitaires Européennes, 2010) ; *L'Organe du langage, c'est la main* (Paris, Argol, 2013) ; *Le Texte critique, expérimenter le théâtre et le cinéma aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles* (Tours, PUFR, 2013), *Le Jeu de Maria Casarès ou le théâtre à l'épreuve* (Paris, *Revue d'Histoire du Théâtre*, 2017 – di prossima pubblicazione).

[marion.chenetier@gmail.com](mailto:marion.chenetier@gmail.com)

**Sophie Lucet** è docente associata in Letteratura e Arte dello spettacolo all'Università Paris Diderot (Paris VII). I suoi studi si concentrano sul teatro in Europa tra il 1870 e il 1920: il teatro simbolista, il teatro e la storia, le evoluzioni della stampa teatrale specializzata (cfr. in particolare «Pour une préhistoire des revues de théâtre », S. Lucet dir., *Revue d'histoire du théâtre*, 2013-3, n°259 ; e « Sur la scène de l'Histoire : les héroïsmes réconciliateurs de Constant Coquelin », in *Les Héroïsmes de l'acteur au XIX<sup>e</sup> siècle*, O. Bara, M. Losca, A. Pellois dir., PUL, 2015). Ha contribuito inoltre all'edizione critica di *Théâtre* di Raymond Roussel (ed. Fayard, 2013), e ai *Drames et pièces historiques* di Victorien Sardou, 6 volumi, I. Moindrot dir. (di prossima pubblicazione presso le edizioni Garnier).

[sophie.lucet@numericable.fr](mailto:sophie.lucet@numericable.fr)